

**Program całoroczny cyklu „Gdy muzyka była młodsza”**

8 października

***Monarcha della tromba. Styl włoski w Europie w XVII i XVIII wieku***  
Igor Cecocho, trąbka barokowa, Jan Tomasz Adamus, pozytyw,

12 listopada

***Terra incognita czyli muzyka na skrzypce solo w XVII wieku***  
Zbigniew Pilch, skrzypce barokowe,

3 grudnia

***Pagoda. Innowacja i egzotyka w muzyce na violę w XVII wieku***  
Mark Caudle, viola da gamba,

7 stycznia

***Tęsknota i ekstaza w muzyce schyłku trecenta***  
Zespół Muzyki Dawnej Sabionetta,

11 lutego

***Piotr z Grudziądza – pobożność i radości intelektu  
w polifonii późnego średniowiecza***  
zespół Ars Cantus,

3 marca

***Harmonia mundi w fantazjach na lutnię***  
Henryk Kasperczak, lutnia,

14 kwietnia

***W stronę Wersalu – muzyka klawesynowa i skrzypcowa***  
Marta Czarny-Kaczmarek, klawesyn, Zygmunt Kaczmarek, skrzypce,

12 maja

***W stronę Wersalu – muzyka na flet, violę da gamba, teorbę i lutnię***  
Małgorzata Wojciechowska, flet traverso,  
Mark Caudle, viola da gamba, Anton Birula, teorba, lutnia,

9 czerwca

***Muzyczne echa bitew – fanfary, batalie, pieśni***  
kwintet puzonów renesansowych Trombastic.

Poniedziałki, godz. 19.30

Klasztor OO. Dominikanów, ul. Zielona 13 (wejście od Wólczańskiej)  
wstęp wolny